

Le Mensuel littéraire et poétique n°351

UN PREMIER ROMAN



**Au Théâtre-Poème,
mercredi 6 juin 2007, à 19h,
un buffet littéraire**

à l'occasion de la parution à l'Harmattan
de son roman **Bubelè, l'enfant à l'ombre**
Adolphe Nysenholc

s'entretiendra avec

**Liliane Schraûwen,
Arthur Willy Szafran
et Micheline Weinstock**
lectures : **Monique Dorsel**

Adolphe Nysenholc fait paraître un roman au récit très attachant, intitulé **Bubelè, l'enfant à l'ombre**. Il y a une convergence des premiers lecteurs pour dire qu'il est « émouvant », « plein d'ironie » (pour la pudeur), « juste dans le ton ». C'est l'aboutissement de tout un parcours – notamment à travers ses pièces **Survivre ou la mémoire blanche** (éd. de l'ambedui) et **Mère de guerre** (éd. Lansman), ou dans le sillage de son scénario **Deux enfants de la Shoah** réalisé par Thierry Genicot (RTBF, mai 2006). Mais le roman s'ancre aussi dans son essai **Charles Chaplin, l'âge d'or du comique** (1979, rééd. 2002), où l'auteur envisage principalement le thème de l'enfance, qui confère ainsi une unité à toute sa production littéraire.



Ici, le jeune enfant raconte son amour pour ses sauveurs, auxquels il sera arraché. Et comment lui qui doit partir à trois ans en Pologne (Oswiecim), à neuf ans en Palestine, à treize ans aux États-Unis, est toujours resté dans sa ville natale, Bruxelles. J'étais là, dans le tram, avec ma mère. Je l'avais pour moi tout seul. Elle me souriait pour ne pas laisser paraître sa détresse. J'avais trois ans, l'âge le plus « adorable », selon elle. Je ne savais pas où on allait. Elle avait pris pour moi un aller simple. Je sursautai au cri de « Terminus ! » Nous étions arrivés. C'était la campagne. On était en août 42. Un bel été. L'été de la traque, où l'on avait cherché pour moi une cache. »

Adolphe Nysenholc

Docteur en philosophie et lettres, il est chargé de cours à l'Université libre de Bruxelles. Spécialiste de Charles Chaplin avec plusieurs ouvrages – **Charles Chaplin ou la légende des images** (Méridiens Klincksieck, 1987) – et un colloque organisé à la Sorbonne, il a publié des études sur André Delvaux – **André Delvaux ou le réalisme magique** (Cerf 2006) –, Saint-John Perse, Charles De Coster, la métaphore, le comique, le rêve. Auteur dramatique, il a obtenu le Prix littéraire du Parlement de la Communauté française.

17