

L'ÉTERNEL CHARLOT	9
CHAPITRE I - MOTRICITE ALLEGORIQUE DE CHARLOT	11
Le dandinement	11
Les troubles de la marche	20
La course ou le toddler	28
CHAPITRE II - PHOTOGENIE 35	
La silhouette	36
La composition	45
" Le " photogénie	47
CHAPITRE III - INFANS OU LE NON-PARLANT	51
Pantomime	51
Le muet	57
Cinématographie	63
CHAPITRE IV - CHARLOT SUJET ET LES OBJETS	71
Impertinence	71
La réalité foraine en arrière-fond	82
En modèles réduits	84
CHAPITRE V - HEROS CHARLOT	87
La correction et les esquives	89
Le complexe de Gulliver	97
Elfin ou le rêve de vol	99
CHAPITRE VI - DES TRAVAUX ET DES JEUX	103
Gagne-petit	103
Homo ludens	105
Jeux de symboles	108
CHAPITRE VII - FAIM, SOIF	113
Savoir-vivre	114
Le tétard	121
CHAPITRE VIII - KID AND KIDS	125
La vie et l'œuvre	125
Les Films	129
Réalité et mythe	144
LES AVATARS DE CHARLOT (DE CHAS A SHAHDOV)	151
CHAPITRE IX - EROS CHARLOT	153
De don Juan à Tristtan	153
Oedipos, "pied enflé"	161
CHAPITRE X - UR-GEIST	169
L'instinct centripète	169
Ruse centrifuge et réussite	181
CHAPITRE XI - MORALITE	187
Méchant Chas ou le péché mignon	187
Tendre et Innocent Charlot	192
Tramp ou Juif errant	201

CHAPITRE XII - FRIPON DIVIN	207
Hermès	207
Sauveur sacrifié	209
Archétype	212
SITUATION DE CHAPLIN	215
CHAPITRE XIII - MAN-CHILD	217
“ King Charlie ” ou l’anti-Charlot	217
Kid Chaplin	219
Verdoux ou le contre-Charlot	221
Dialectique de Charlot	224
CHAPITRE XIV - DES CLOWNS AU POETE COMIQUE	237
Généalogie	237
Traits de famille.	240
Originalité de Charlot.	245
INDEX FILMOGRAPHIQUE	249
BIBLIOGRAPHIE	253
TABLE DES MATIÈRES	255

NB.

La présente édition n’a pas repris les derniers chapitres de la 1ère édition (1979), à savoir :

- Le chapitre XV, “L’âge d’or du burlesque” (les écoles) : situation de Chaplin par rapport à Max Linder, Keaton, Harold Lloyd, Landon, Laurel et Hardy,... et
- Le chapitre XVI, “Le Héros comique et le rire” (les théories du rire : Bergson, Freud...), que l’on peut retrouver dans *Freud et le rire* (éd. en collaboration avec A. Willy Szafran), Ed. Métailié, Paris, 1994.